

Undervisningsmateriale Petersuaq



Kære lærer

Dette materiale rummer en række refleksive, kreative og kropslige øvelser, som er tiltænkt til brug i undervisningen, efter du og dine elever har været på Teatret Masken og opleve forestillingen "Petersuaq". Materialet kan med fordel anvendes sammen med den udleverede brochure fyldt med forestillingsbilleder til at genopfriske forestillingen sammen med eleverne.

Forestillingen spænder over en bred aldersgruppe. Derfor håber vi, du vil være med til selv at differentiere opgavernes sværhedsgrad og tilpasse dem i forhold til den målgruppe, du skal arbejde med.

Øvelserne falder i tre dele og kan med fordel udføres i forlængelse af hinanden, men hvis tiden er jer knap, kan de enkelte øvelser også laves uafhængig af de andre.

Rigtig god fornøjelse med materialet!

Del 1: Den sande historie

Forestillingen tager afsæt i opdagelsesrejsende Peter Freuchens sande livshistorie med alle hans vilde Grønlandsekspeditioner samt livet i lille Danmark, der ender i store Hollywood. Freuchen blev efter sine rejser forfatter og vækker dermed sine egne oplevede eventyr til live igen igennem adskillige bøger.

Lav en rejseberetning:

1. Nu skal du lege forfatter, der skriver en sand historie om dengang, du selv var opdagelsesrejsende - Hvad er en opdagelsesrejsende?
2. Luk øjnene og tænk på en rejse, du har været på - Hvad oplevede du?
3. Tegn en skitse eller skriv noter til din rejseberetning
4. Gå sammen to og to. A fortæller sin historie for B, imens B tegner/noterer stikord ned for at huske historien
5. Nu skal B interviewe A om dennes rejseoplevelser
6. Hjælpe spørgsmål til interviewet:
 1. Hvor gik din rejse hen?
 2. Hvem var med?
 3. Hvad skete der af spændende ting?
 4. Hvordan så der ud?
 5. Hvad kunne du høre?
 6. Lagde du mærke til lugte/dufte?
 7. Husker du nogle særlige smage?
 8. Hvad følte du undervejs? Hvilket humør var du i?
7. Nu bytter A og B. Opgaven gentages - nu bare med udgangspunkt i B's rejseberetning
8. Del rejseberetningerne med hele klassen



Del 2: Sandheden skal ikke stå i vejen for en god historie

Forestillingen viser, at Danmark er for lille et land til "Peter den Store"; Han var god til at forstørre, overdrive og pynte på sine historier: Fx Har han hugget sig ud af en is drive med en mejsel lavet af sin egen lort – og i desperat sult måttet spise sit eget ben og derfor få træben – for som hans forældre siger: "Man skal aldrig lade sandheden stå i vejen for en god historie."

Forestillingen understreger denne pointe både i spillestil og i rekvisitter/kostumer med et forstørret scenisk udtryk. De følgende øvelser handler derfor om at forstørre ansigts- og kropslige udtryk samt pynte på historien og dermed lade sandheden vige for den gode historie ved hjælp af fantasien og eventyrets kræfter.



Forstør udtryk og fortælling - lad sandheden vige for den gode historie:

1. Stil jer på en lang række med mellemrum imellem jer og kig i samme retning
2. Den bagerste elev A går hen og prikker B, der står foran på skulderen. B vender sig om
3. A fortæller med fagter og tydelige ansigtsudtryk en kort historie til B, som begynder med: "Jeg var engang ude at rejse..."
4. B prikker nu C på skulderen, som vender sig om. B genfortæller historien til C og laver de samme fagter og ansigtsudtryk, som A gjorde – men denne gang i en forstørret udgave
5. Således fortsætter historien med at blive genfortalt og udtrykkene vokser - indtil den når den sidste elev i rækken, som nu igen fortæller historien højt for de andre
6. Hvad har ændret sig i historien? Er der blevet pyntet på den? Hvad er ansigtsudtryk, fagter og kropslige udtryk blevet forstørret til?
7. Find nu jeres sande rejseberetning frem fra del 1 eller tag udgangspunkt i en lille sand rejsehistorie fra jeres eget oplevede liv
8. Gå sammen to og to
9. Kun med stemme og uden fagter fortæller A sin sande rejsehistorie til B, som lytter og registrerer, hvad der bliver sagt
10. Derefter skal B genfortælle historien, men nu i en forstørret udgave, ved at pynte lidt på historien, overdrive handlingerne, tilføje fantasi og eventyr og samtidig bruge sin krop med forstørrede fysiske udtryk til at understøtte det, der fortælles
11. Bagefter bytter de to elever, så begge oplever, hvordan deres sande historie forstørres til den gode historie

Del 3: Den gode historie

I forestillingen leger de to fortællere den gode historie frem om Peter Freuchens liv. Til at understøtte fortællingen bruger de få rekvisitter, som de transformerer til forskellige ting. Fx skabes Peter og Aksels båd ud af et bord og en kost med et forklæde på, som bliver til bådens sejl, og skuret på Grønland skabes ved blot at vende bordet på højkant.

De følgende øvelser handler derfor om på forskellige måder at lege den gode historie frem ved hjælp af elevernes fantasi og forestillingsevne.

Leg historien frem:

1. I skal nu lege jeres gode rejsehistorier frem - kun ved brug af kroppe og ansigtsudtryk samt en stol og et bord
2. På skift kommer en elev op på "scenen" og fortæller langsomt sin gode rejsehistorie, som udspringer af en sand historie, men som gennem del 1 og 2 har udviklet sig, blevet pyntet på og forstørret
3. Imens eleven fortæller sin gode historie med al sin fantasi, sanser og pynte på historien, kan lærer eller de andre elever på skift råbe FRYS, når de hører om noget i historien, som de enten kan forestille sig, at bordet og stolen kan transformere sig til, eller som de selv kan gå op og agere og blive til ved hjælp af deres kroppe – gerne med brug af de forstørrede kropslige udtryk fra del 2
4. Når der råbes FRYS, holder fortælleren en lille pause, mens de andre elever placerer sig på scenen og dermed bliver en del af historien, hvorefter fortælleren fortsætter sin rejseberetning
5. Med ældre elever tillæg da replikker og dialog til dem, der går op på scenen – så historien kommer til at bestå af en blanding af en fortæller og dramatiske scener ligesom i forestillingen
6. Hvad oplever I, at bordet og stolen transformerer sig til undervejs i historierne?
7. Hvad vælger I at være med jeres kroppe i relation til jeres kammeraters historier?
8. Øvelsen kan også laves med at genfortælle og genspille Peter Freuchens rejseberetninger fra forestillingen i stedet for jeres egne oplevede eventyrrejser

