

Undervisningsmateriale VI TO



Foto: Ingrid Riis

Kære lærer

Dette materiale rummer en række refleksive, kreative og kropslige øvelser, som er tiltænkt til brug i undervisningen, efter du og dine elever har været på Teatret Masken og opleve forestillingen VI TO.

Materialet kan med fordel anvendes sammen med den udleverede brochure fyldt med forestillingsbilleder til at genopfriske forestillingen sammen med eleverne.

Forestillingen spænder over en bred aldersgruppe (0.-5. klasse). Derfor håber vi, du vil være med til selv at differentiere opgavernes sværhedsgrad i forhold til den givne målgruppe. Opgaverne kan både laves i forlængelse af eller uafhængige af hinanden.

Rigtig god fornøjelse med materialet!

Øvelse 1: SKAL VI VÆRE VENNER?

I forestillingen VI TO udfoldes temaet venskab – på godt og ondt. Luka og Ziggy har altid været alene og aldrig haft en ven, indtil de møder hinanden. En stærk forbundethed opstår imellem dem, men venskabet bliver også sat på prøve. For det koster at være modig nok til at få en ven.

1. Start med, at hver elev sidder hver for sig og udfylder øvelsesarket bagerst i materialet med de ord eller tegninger, som de umiddelbart forbinder med ordet "VENSKAB"
2. Bed dine elever stille sig i en rundkreds – en venskabscirkel
3. På skift læses nedenstående venskabsudsagn op, og eleverne skal nu krydse cirklen, hvis de er enig i udsagnet eller blive stående, hvis de er uenige i udsagnet
4. Venskabsudsagn:
 - o Det er vigtigt at have en ven
 - o Det er let at få venner
 - o Jeg har prøvet at være en dårlig ven
 - o En god ven kan man ikke miste
 - o Jeg har haft en konflikt med en ven
 - o En god ven er der altid for en
 - o Det er let at være en god ven
 - o Jeg har prøvet at være uden venner
 - o Jeg er lige tæt med alle mine venner
 - o Jeg vil gerne være der for mine venner
 - o Man kan kun have én bedste ven
 - o Gode venner kan godt skændes
5. Tag efterfølgende en snak i plenum om elevernes tanker og holdninger til venskabet – hvad skete der i venskabscirklen?
6. Slut evt. af med at gentage associationsøvelsen fra punkt 1 – hvilke ord/tegninger forbinder eleverne nu med ordet "VENSKAB"?





Øvelse 2: NATUREN KAN LIDE DIG LIGE MEGET HVAD

I forestillingen VI TO har Luka en talende skov hjemme på sit værelse. Træerne lytter og støtter altid Luka i de gode og svære situationer, der opstår i mødet med Ziggy. Modsat i skolen kan Luka være sig selv i skoven. Her er der ingen, der bestemmer, kigger og driller. For naturen dømmer aldrig.

1. Bed dine elever sidde hver for sig et øjeblik, være stille og lukke øjnene, mens de mindes deres oplevelse med forestillingen VI TO. Bed dem tænke over, hvilke ord, billeder og lyde, de husker fra skoven?
2. Tag derefter en snak i plenum om skoven og dens betydning – I kan med fordel tage udgangspunkt i nedenstående hjælpespørgsmål:
 - o Hvordan ser skoven ud? Hvilke farver har den?
 - o Hvad sker der med skovens udseende i løbet af forestillingen?
 - o Hvad siger skoven til Luka?
 - o Hvad sker der med skoven, når Luka bliver ked af det?
 - o Hvordan og hvornår tror I, Luka's skov på værelset er opstået?
 - o Hvad er skoven med til at vise ift., hvem Luka er?
3. Det sted i verden, Luka føler sig mest tryk, er i skoven. Luka fortæller træerne alt. Hvad og hvor er "din skov"? Hvem eller hvad er "dine træer"? Tegn der, hvor du føler dig mest tryk, der hvor du elsker at være og kan være helt dig selv uden at blive dømt af andre
4. Hvis du ikke lige kan finde frem til dit trykke sted, kan du også tegne, hvordan du forestiller dig, at Ziggys tegnede skov ser ud
5. Lav til slut en lille udstilling med alle kunstværkerne - hvis man har lyst, kan man dele sine tanker med de andre i klassen





ØVELSE 3: KENDER I DET, NÅR MAN IKKE TØR VÆRE SIG SELV?

I forestillingen VI TO skal man i skolen være som alle andre, ellers bliver man drillet. Da Ziggy dukker op, oplever Luka for første gang at kunne spejle sig i en jævnaldrende: "Ziggy er alt det, jeg drømmer om at være." Sammen med Ziggy tør Luka gå i sit yndlingstøj og synge for Ziggy, noget Luka ellers holder skjult for alle andre.

1. Eleverne skal ligesom Luka og Ziggy prøve kræfter med at turde vise en side af dem selv til de andre i klassen: Det, de brænder for, ønsker at komme ud med, er gode til eller måske aldrig har turdet sige højt til nogen, skal der nu skabes et trygt rum til
2. Indled med en snak i plenum om, hvad eleverne mener, der kan ligge til grund for, at man ikke tør være sig selv? Kender de nogle film, bøger, sange andre teaterstykker, der handler om nogen, der ikke tør være sig selv?
3. Åben derefter rummet op med en lille tryghedsøvelse stående i rundkreds. En elev lukker øjnene og bliver blidt "skubbet" afsted tværs over kredsen, og tages imod af en anden elev på en stille og rolig måde - sendes derefter videre til en ny modtager i kredsen – og sådan fortsætter det. Efter noget tid bytter eleverne, så alle får prøvet at gå med lukkede øjnene og blive taget trygt imod af de andre
4. Opdel derefter eleverne i grupper på ca. fem og bed hver elev i gruppen om mundtligt at færdiggøre replikken: "Det her, det er mig, og jeg øver mig i at turde XXX foran jer" – eleverne skal øve deres replik, så de kan den udenad
5. I grupperne skal eleverne nu arbejde sammen om at lave et kropsligt tableau til hver replik. Dvs. en elev siger sin replik, hvorefter hver elev, inklusiv den, der sagde replikken, danner en fryseposition/skulptur med kroppen, som udtrykker det, replikken siger – arbejd gerne sammen om skulpturerne, så de til sammen danner et fælles billede, der understøtter replikkerne
6. Lav en lille teatervisning fra hver gruppe, hvor rummet fyldes af sætninger og kropslige billeder af alt det, eleverne øver sig i at turde foran hinanden



VI TO Lyt til sangen

Mit hjerte det banker
I hele min krop
Mit hjerte vil synge
Men noget sagde stop

De griner og driller,
Os fordi,
De griner og driller,
fordi at vi

.. to er
Vi er her

Jeg gemte mig for længe,
Blandt skovens træer,
Men hjertet blev større,
Fordi du er her.

Jeg troede ik jeg havde,
den stemme jeg har,
men nu tør jeg synge,
for du hører mig klart

Denne her sang, den er til dig,
Du ser alt det smukke, ingen ser.
Og du er en ven, der ser mig,
i dine øjne kan jeg være

mig selv,
Vi to, vi er,
Vi to er,

Der bor en sten i maven,
Helt tung og grå,
Og troede aldrig rigtigt nogen ku
forstå.
Men du viste mig, hvor lyset gror,
nu står jeg her og tør,
hvor jeg ikke turde før.

Denne her sang, den er til dig,
Du ser alt det smukke, ingen ser.
Og du er en ven, der ser mig,
i dine øjne kan jeg være

mig selv,
Vi to, vi er
Vi to er



VENSKAB

```
graph TD; V([VENSKAB]) --- C1(( )); V --- C2(( )); V --- C3(( )); V --- C4(( )); V --- C5(( )); V --- C6(( ))
```

A diagram consisting of a central oval containing the word "VENSKAB" in a serif font. Six empty circles are arranged in a hexagonal pattern around the central oval. Each circle is connected to the oval by a single line segment. The circles are intended for notes or descriptions related to the central concept of friendship.